

Kućne vežbe - Andrea Palašti

Sladana Petrović Varagić i Miroslav Karić

Andrea Palašti, od samih početaka svog umetničkog delovanja, fotografiju vezuje za različite forme vizuelnih istraživanja koristeći ovaj medij kao materijalnu i konceptualnu praksu. Profesionalni angažman u njenom slučaju vrlo često podrazumeva interdisciplinarnu, kustosku i kolaborativnu projekte koji se bave raznovrsnim tematskim i problemskim sadržajima unutar lokalnog i regionalnog društvenog konteksta, kao i radom sa arhivama uz primenu različitih izlagačkih strategija i politika u prezentaciji na polju savremene vizuelne umetnosti. Oslanjajući se na tradiciju konceptualističkog pristupa fotografiji, Andrea Palašti sopstvenu poetiku zasniva na istraživačkom praktičnom i teorijskom radu, pri tome krećući se u graničnim područjima fotografskog medija i često iskoračivši izvan njegovih granica i konvencionalne metodologije. Projekat Kućne vežbe, kao i veći deo njene dosadašnje prakse uključuje saradnju sa drugim umetnicima, ljudima iz okruženja, članovima porodice, studentima i publikom. Oslonjena na prakse proistekle iz dadaističkog i post-dišanovskog umetničkog aktivizma, poput Fluksusa, ovakva intermedijalna umetnička delovanja Palašti doprinose direktnom spajanju života (svakodnevice) i umetnosti unutar definisanog društvenog konteksta. Kućne vežbe, kao participativni instruction based art projekat, podrazumevaju zadatke zasnovane na instrukcijama koje učesnici projekta međusobno razmenjuju u vidu vizuelne komunikacije. Prakse Fluksusa su podrazumevale intermedijalnost¹, koja je, za razliku od prilično definisanih praksi kao što su mixed-media i multimedija, označavala neograničenu teritoriju za eksperiment i slobodu izbora medija i forme u skladu sa potrebama umetnika i njegove ideje. Na tragu ovakvog definisanja intermedijalnosti, projekat Kućne vežbe centralno mesto ustupa mediju fotografije, ali takođe uvodi i manje zastupljene medije videa, kolaža, teksta i crteža. Baveći se temom jedinstva umetnosti i života, ovaj projekat jasno naglašava odavno izvojevanu demokratičnost medija fotografije i njegovu neodvojivost od života i umetnosti. Kućne vežbe tako posmatramo kao intermedijalni kolaborativni umetnički projekat koji ukazuju da fokus interesovanja autorke možemo tražiti u prostorima lične i opšte društvene svakodnevice i njene determinisanosti kroz šire društvene, političke, ekonomske i kulturne prilike i procese.

Izložba *Kućne vežbe* - Andrea Palašti

Kustosi: Miroslav Karić, Sladana Petrović Varagić

Galerija Artget, Kulturni centar Beograda

16 / 03 - 20 / 04 / 2017

Učesnici: Sanja Anđelković, Konstantin Đuričković, Milica Jokić, Jelena Kuzmanov, Katarina Kapičić, Mladen Novaković, Vanja Novaković, Petar Milić, Gloria Monjov, Đeđika Rac, Jelena Gajinović, Ivana Čavić, Pera Savin, Luka Stojanović, Aleksandar Apatović, Miloš Bibić, Jelena Bursać, Mladen Čeljuska, Emil Čorba, Nemanja Dejanović, Luka Drljan, Natalija Hajagoš, Tamara Jovanov, Doroteja Lovre, Nikola Mitić, Nemanja Mrkšić, Marija Ranković, Natalija Ranković, Tatjana Smiljanić, Filip Funštajn, Miroslav Janjin, Zorana Matković, Bogdan Simeunović, Kristina Božović, Zorka Ćirović, Božo Ivanković, Strahinja Jajić, Lidija Krnjajić, Duška Miladinović, Marina Stojšić, Luka Žurovski, Marija Cvetković, Dušan Ivić, Tijana Jevrić, Novak Požarev, Sandra Jakovljević, Igor Šiler, Una Tomašević, Vasilije Vujović, Ivan Vuknić, Jovan Dobrijević, Nataša Domazetov, Isidora Milaković, Anja Milivojević, Jelena Mišljenović, Višnja Nedeljkov, Nina Batinica, Ivana Bučko, Lenora Kapuši, Olga Mandić, Ana Ristić, Teodora Šćepanović, Nevena Silaški, Marija Stošić, Milica Strizović, Anđela Živković, Stefan Grković, Relja Milanović, Leon Radosavljević, Lidija Raletić, Nikola Uzelac, Danica Bićanić, Monika Sigeti + Marta, Ivica i Nađa Palašti.

¹ Termin intermedia je još 1965. godine, Fluxus-umetnik Dick Higgins (Dick Higgins) označio kao „polje između opšte oblasti umetničkih medija i oblasti životnih medija“ - Dick Higgins, Intermedia, u: Something Else Newsletter I, no.1 (1966).

Home Workouts by Andrea Palasti

Sladana Petrović Varagić & Miroslav Karić

From the very beginning of her artistic activity, Andrea Palašti has associated photography with various forms of visual research, using the medium as the material and conceptual practice. In her case, professional involvement often implies interdisciplinary, curatorial and collaborative projects that deal with a variety of thematic and problem-oriented activities within the local and regional social context, as well as work with archives, using different exhibition strategies and policies of presentation in the field of contemporary visual art. Drawing on the tradition of conceptualist approaches to photography, Andrea Palašti grounds her poetics on theoretical and practical research, moving in the process in border areas of the photographic medium and often stepping beyond its borders and conventional methodology. The project Home Workouts, just like much of her previous work, involves collaboration with other artists, people around her, family members, students and the audience. Relied on the practices arising from the Dadaist and post-Duchampian artistic activism, such as Fluxus, these intermedia art activities of Andrea Palašti contribute to direct merging of life (everyday) and art within a defined social context. Home Workouts, as a participative instruction-based art project, implies tasks based on instructions mutually exchanged by the project participants in the form of visual communication. Fluxus practices implied intermediality², which – quite unlike the defined practices such as mixed-media and multimedia – pointed to an unlimited territory for experimentation and the freedom of choice of medium and form in accordance with the artist's needs and idea. In line with this definition of intermediality, Andrea Palašti in her project Home Workouts puts the medium of photography in the central place, but also introduces less common media of video, collage, text and drawing. Addressing the theme of the unity of art and life, this project clearly highlights the long-achieved democratic nature of the medium of photography and its inseparability from life and art. So, we look at Home Workouts as an intermedia collaborative art project, indicating that Andrea Palašti's focus of interest can be found in the areas of personal and general social everyday life and its determinateness through broader social, political, economic and cultural conditions and processes.

Exhibition *Home Workouts* - Andrea Palasti

Curators: Miroslav Karić, Sladana Petrović Varagić

Artget Gallery, Cultural Centre Belgrade

16 / 03 - 20 / 04 / 2017

Participants: Sanja Anđelković, Konstantin Đuričković, Milica Jokić, Jelena Kuzmanov, Katarina Kapičić, Mladen Novaković, Vanja Novaković, Petar Milić, Gloria Monjov, Đeđika Rac, Jelena Gajinović, Ivana Čavić, Pera Savin, Luka Stojanović, Aleksandar Apatović, Miloš Bibić, Jelena Bursać, Mladen Čeljuska, Emil Čorba, Nemanja Dejanović, Luka Drljan, Natalija Hajagoš, Tamara Jovanov, Doroteja Lovre, Nikola Mitić, Nemanja Mrkšić, Marija Ranković, Natalija Ranković, Tatjana Smiljanić, Filip Funštajn, Miroslav Janjin, Zorana Matković, Bogdan Simeunović, Kristina Božović, Zorka Čirović, Božo Ivanković, Strahinja Jajić, Lidija Krnjajić, Duška Miladinović, Marina Stojšić, Luka Žurovski, Marija Cvetković, Dušan Ivić, Tijana Jevrić, Novak Požarev, Sandra Jakovljević, Igor Šiler, Una Tomašević, Vasilije Vujović, Ivan Vuknić, Jovan Dobrijević, Nataša Domazetov, Isidora Milaković, Anja Milivojević, Jelena Mišljenović, Višnja Nedeljkov, Nina Batinica, Ivana Bućko, Lenora Kapuši, Olga Mandić, Ana Ristić, Teodora Šćepanović, Nevena Silaški, Marija Stošić, Milica Strizović, Anđela Živković, Stefan Grković, Relja Milanović, Leon Radosavljević, Lidija Raletić, Nikola Uzelac, Danica Bićanić, Monika Sigeti + Marta, Ivica i Nađa Palašti.

² Back in 1965, Fluxus artist Dick Higgins defined the term intermedia as “the field between the general area of art media and those of life media”- Dick Higgins, *Intermedia*, in: *Something Else Newsletter* I, No.1 (1966).





